

مع العدد هدية بلاستيك
موبيل الأحصنة

العـدد ٤٨٥ ـ ٦ أغسطس ١٩٧٠

الثمن ٦٠ مليما

ردود قصيرة

الى الصديق / عبد الخالق حسنين طه .. اهنئك على تفوقك .. ارسل عنوانك كاملا مع اسمك لننشره لك .

الى الصديق / احمد اسماعيل القاضي ـ ليبيا .. احتفظ بكوبونات المسابقة الثالثة « لاريد ان اعرف » ليمكنك الاشتراك فيها

الى الصديق / فيصل عليان ـ سوريا ـ الرقة .. شكرا على انتاجك الغزير .. ارجو ان يتحسن اسلوبك .. مع افكار جيدة .. صالحة للنشر

الى الصديقة / ملك ابراهيم الرجال ـ الاردن .. اسلوبك جيد .. وخطك اجود .. ارجو المزيد من انتاجك .



أخبار الأطفال

● ٤٠ طفلا وطفلة من ابناء محافظة اسيوط .. كونوا فريق مسرح الاطفال .. يجرى بروفاته بقصر ثقافة اسيوط على مسرحيتي : « الصغيرة المسحورة » و « لكننا لا نثق في الكبار » ...

● تم اختيار ٤٠٠ طفل من بين الـ ٨٠٠ الذين ضمهم معسكر الاطفال القومي الذي اقيم لمدة ستة ايام بمعهد التربية الرياضية بالهرم .. لقضاء ١٤ يوما في معسكر الاطفال الذي يقام بالاسكندرية خلال الاجازة الصيفية .. حيث يتم اختيار ١٥٠ طفلا ليمثلوا بلادنا في معسكرات الاطفال العالمية .. اختيار الاطفال يتم بعد تقييمهم على اساس السلوك والطاعة والشخصية القيادية والامتياز في الانشطة والدراسة والثقافة الحرة .



مع المتفوقين من قراء ميكي

الصديق «احمد احمد على الطيب » من المتفوقين هذا العام ، انتقل الى الصف السادس بمجموع ٩٨٪ وكان الاول على مدرسة الزيتون المشتركة . وميكي يهنئ قراءه .. ويتمنى لهم مستقبلا عظيما ...



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

نادي المغامرات





بطل الاسبوع هو الصديق « هشام حسن السيد » ـ الزقازيق ـ وقد فاز بمجلد ميكي .. وعضوية نادى المغامرات .

وسط الطريق

ذهبت لاهنئ صديقي بنجاحه .. وسرت في الشارع المؤدى الى بيته .. كانت حالة الشوارع كما هي في فترة المساء يملؤها الزحام .. فالسيارات .. والناس كل ذاهب الى مقصده .. وكل يحلق في سماء افكاره ، ودائما هذا هو المألوف .. ولكنني فجأة !! رأيت شيئا خارجا عن المألوف .. فقد رأيت في وسط الشارع شخصا من هؤلاء المقعودين، يركب دراجة ذات عجلات ثلاث .. على مقعد متوسط الارتفاع ، يحرك البدال المرتفع بيديه !! .. ولكن الذى لفت نظرى اكثر ان البدال يتحرك ، والعجلة لا تسير ، وعرفت السبب .. ان « الجنزير » كان مقطوعا .. والرجل لايستطيع الحركة .. فالتف حوله الناس .. وساعدوه حتى وقف بجوار الرصيف .. وتركوه .. وشاهدت الرجل يتلفت يمينا وشمالا .. ودارت في نفسي عوامل شتى .. وظل التردد يحاورنى .. والرجاء يجذبني .. لكن العزيمة ما لبثت ان دفعتني اليه .. وطلبت منه ان اساعده لو رغب .. والعجيب انه كان يرانى ، ويخشى ان يطلب مساعدتى فارفض !! فياللعجب ساعدته .. واجلسته على دراجته .. واصلحت له « الجنزير » .. حتى يصل هو الاخر الى مقصده وواصلت سيرى الى مقصدى .. الى تهنئة زميلى وعدت لا اشعر بحرارة الشارع .. ولا بزحام الناس .. بعد شكر منهم اثلج صدرى .



مسابقة جلا جلا

الفائز الاول ـ عمر عبد الرحيم بيبرس ـ حدائق القبة ـ الفائزة الثانية ـ حياة محمد علي ـ البحرين ـ الفائزة الثالثة ـ صباح حسن الحاج ـ العراق .



وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :

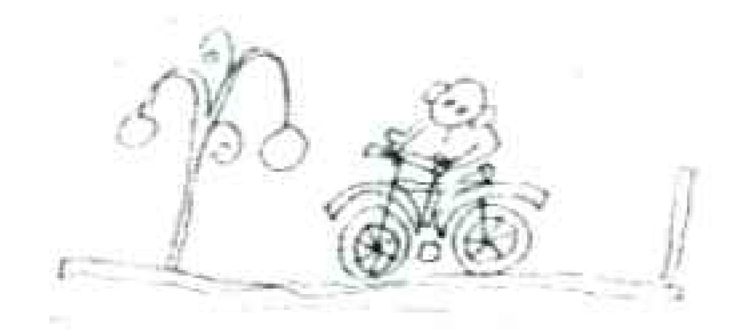
شادية عبد الرحمن سليمان ـ الخليفة ـ عمر عبد الله خالد ـ السودان ـ فريد فؤاد عبد الله ـ القاهرة ـ حسين فؤاد احمد ـ شبرا الخيمة ـ اسامة رشدى محمد فريد ـ شبرا مصر ـ عادل الزناتي ـ منوف ـ سيد ثابت ـ الجيزة ـ اطيب تحية لاصدقائى الاعزاء .. وساوالى نشر انتاجهم .

لكل مشكلة حل

نجحت هذا العام ... بعد أن وعدني والدى ان يحضر لى دراجة ـ لكن نظرا لضعف جسمى ، ونحافتى .. قال لى ابى ان ركوب الدراجة يضر الشخص النحيف واريد معرفة رأيك ؟

محمد عزت هلال ـ عين شمس

صديقي .. ركوب الدراجة قد يضر الشخص النحيف.. لضعف مقاومته للهواء اثناسرعة الدراجة .. وايضا لعدم احتماله للحركات السريعة والعنيفة احيانا ، التى يضطر اليها راكب الدراجة .. ولهذا يجب أن تستشير بعض المدربين الرياضيين .. او بعض الاطباء لتعرف منه هل صحتك تتحمل ذلك ام لا ! قبل أن تكلف والدك ثمن شرائها ..



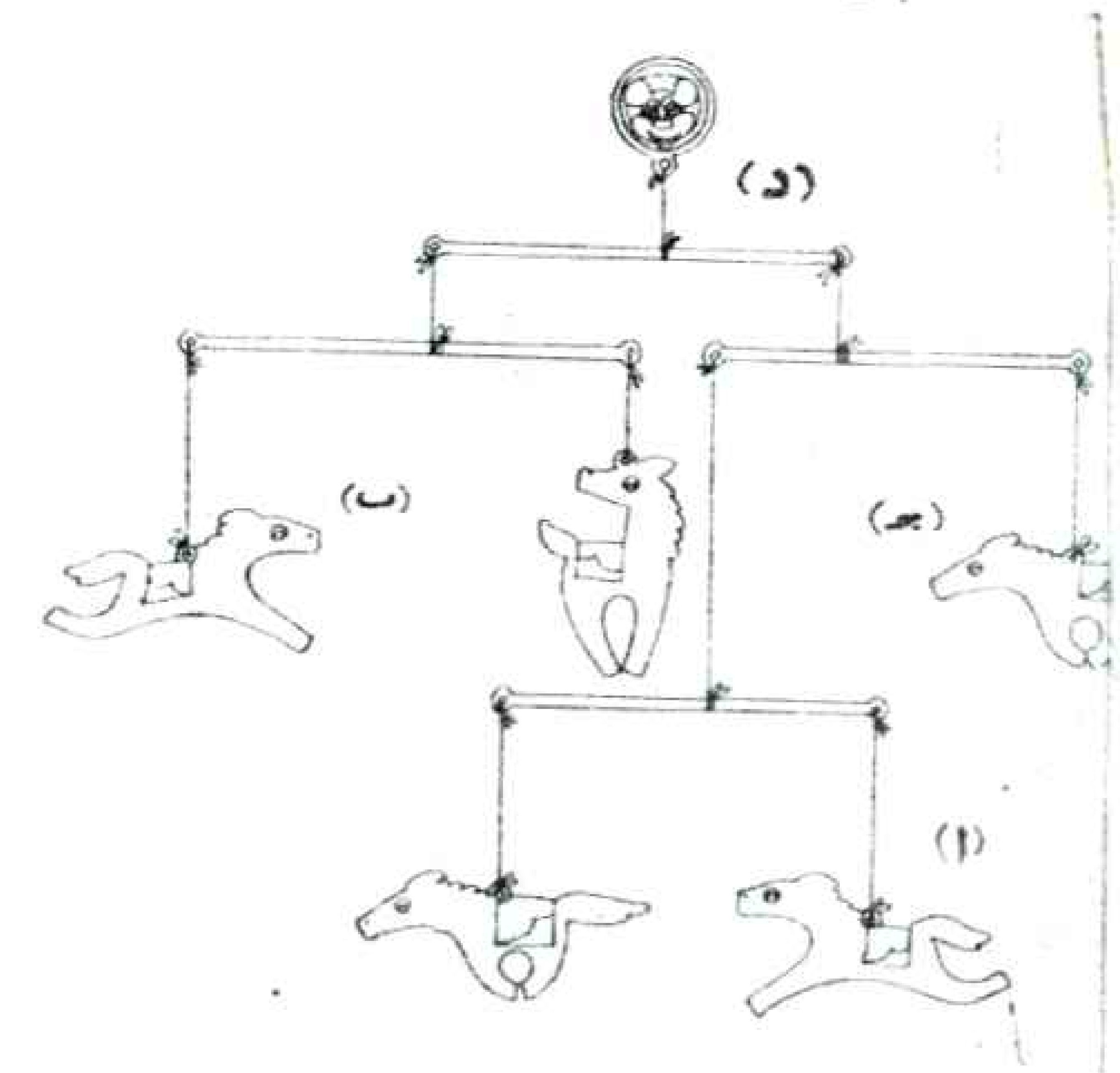


شرح هدية العدد

موبيل الأحصنة

صديقى العزيز

اقدم لك اليوم نوعا جديدا من الهدايا هو « الموبيل البلاستيك » الذى أصبح من أكثر اللعب انتشارا ، وتفضيلا عند أطفال العالم .. و « الموبيل » هو اللعبة التى تعتمد على نظرية الميزان ، وتدور بفعل الهواء فتحدث أجمل الاشكال ..



تكوين اللعبة :

اللعبة مكونة من أربع عصى ، وخمسة احصنة ، وبكرة خيط ، وحلقة بها رأس ميكى ..

طريقة اعداد الموبيل :

١ ـ اقطع قطعة الخيط الى تسعة اجزاء .. ليس من المهم أن تكون متساوية .

٢ ـ علق كل حصان بقطعة من الخيط .. « طولها حوالى ٥ سنتيمترات » .

٣ ـ ركب حصانين فى عصا ، مكونا الجزء «ا» .

٤ ـ ركب حصانين اخرين فى عصا اخرى مكونا الجزء «ب» .

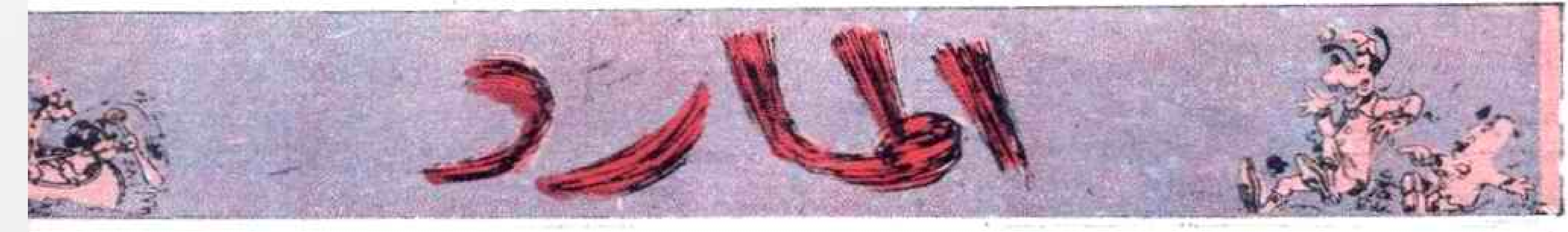
٥ ـ اشبك حصانا واحدا فى عصا ، وفى الطرف الاخر للعصا اشبك قطعة خيط فقط .. مكونا الجزء « جـ » ـ ثم اشبكه فى منتصف الجزء «ا» ليصبح الجزآن «ا،جـ» مشبوكين معا .

٦ ـ باقى عندك ثلاث قطع من الخيط ، وعصا ، ووجه ميكى ، ثبت قطعتين من الخيط فى طرفى العصا ، وثبت القطعة الثالثة مع وجه ميكى فى العصا .. كما هو مبين أعلى الرسم

٧ ـ ركب طرفى الجزء «د» احدهما فى عصا الجزء«ب» والاخر فى عصا الجزء جـ

استعمل نظرية الميزان بتحريك الخيط شمالاويمينا فى العصى حتى تتوازن جميع أجزاء الموبيل .

ومع هدية اخرى .. جديدة .. لك اطيب تمنياتى.











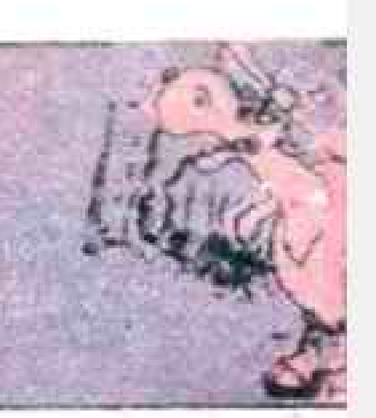






للتعارف : حنان متولى السيد ـ العنوان : ١١ حارة سرحان ـ السيدة زينب ـ القا





حاولت عصابة أن تسرق معطف «الميمي» القراء، فاهدتها تذكرة لرحلة الى القطب الجنوبي، ولكن ميمي طلبت النجدة من « ميكي وبندق » فوصلا الى مقرها ...





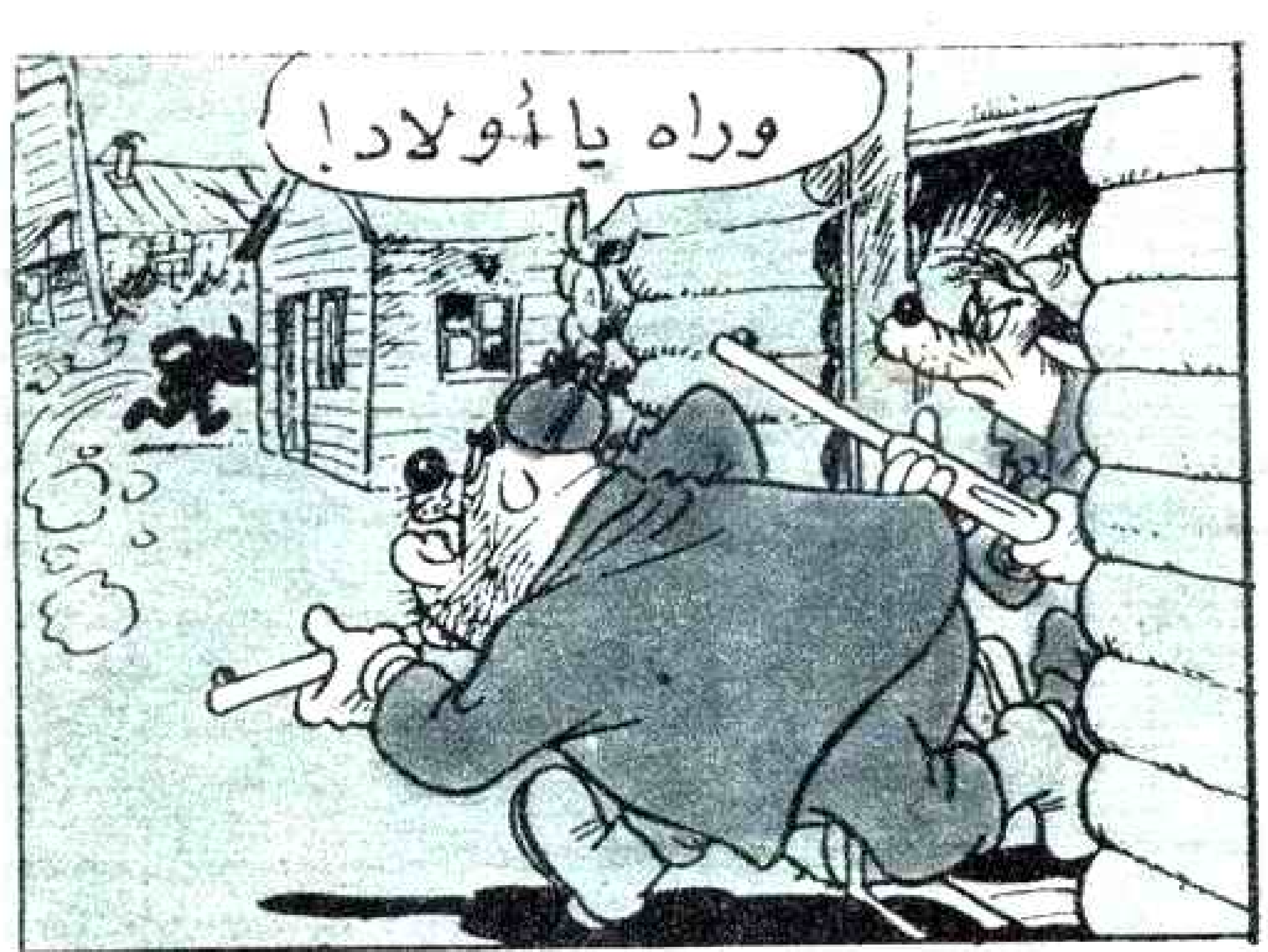






...عارف : محمد احمد عبد الرحمن ـ العنوان: السودان ـ الخرطوم بحرى ـ ص . ب ١١٢ « ١٥ سنة »

















للتعارف : محمد ابراهيم محمد - العنوان : ليبيا - اجدابيا - ص.ب ٢















البقية العدد القادم

للتعارف : منال متولي السيد ـ العنوان : ١١ حارة سرحان ـ السيدة زينب ـ القاهرة « ١٣ سنة »

لغز المدينة!

منظر جميل ..

ياه.. منظر المباني الجميلة مش ظريف!









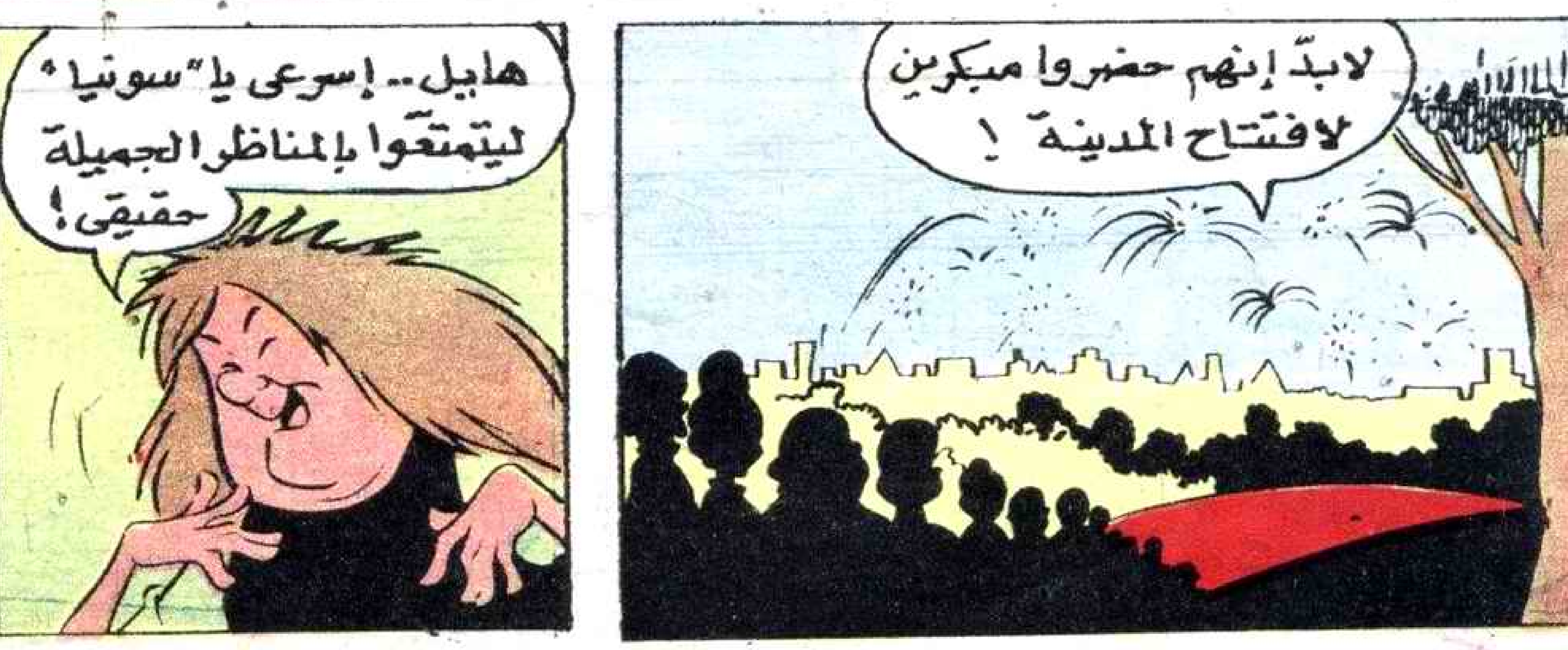
للتعارف : مصطفى عبد الفتاح عطيه – العنوان: ليبيا – بنغازي – ص.ب ٢٩١٣ – « ١٤ سنة »


فعلا.. ده واجب .. ياللا بينا !
ياللا !


الناس ح يقدّروا مجهودنا !
وح يطلبوا منا نحوّل كل مدنهم إلى خرائب جميلة !


ياه.. ده الافتتاح باكر !
الافتتاح العظيم
مدينة دهب
باكر
"دهب" ده ذوقه غريب !


"دهب" لا يستحق خدماتنا.. لكن ده واجب علينا.. لابدّ من إعادة تصميم المدينة !
ح نبدأ فين ؟
عليكِ الأحياء السكنية وأنا على الحىّ التجارى.. لازم نتم عملنا بسرعة قبل الصبح !



لابدّ إنهم حضروا مبكرين لافتتاح المدينة !
هايل.. إسرعى يا "سونيا" ليتمتعوا بالمناظر الجميلة حقيقى !


برج "دهب" براق ، لكن ممكن تجميله !..


.. ببعض العناكب !


كان لازم "دهب" يدعونا لتصميم مدينته !


شايفه يا "سوتيا" عملت إيه فى صف المبانى دى !
هايل .. جنان !


ده صف واحد .. لسه الصف التانى !
استمرى .. إستمرى .. ده هايل !


تعبت فى سحر الحدائق إلى مستنقعات مرة تانية !
صدقينى .. النتيجة تستحق التعب !


جلا .. جلا .. كل المدينة !
إستمرى هنا ، وأنا حاتولى وسط البلد !













للتعارف : محمود عبد الرازق ـ العنوان : سوريا ـ الحسكة ـ حى فويران جانب الفرن ـ « ١٦ سنة »


وفى هذه الأثناء..
إصحى يا عم "دهب" .. النهارده افتتاح "مدينة دهب"!
تمام.. ده أهم يوم فى حياتى، وكمان فرصة جديدة للربح


حاعمل ثروة من فكرة المدينة دى!


أنا دعيت العمدة وجميع موظفى مجلس المدينة للمناسبة دى!
دى مناسبة مهمة جدا!


بسرعة يا أولاد.. الاحتفالات حتبدأ!
شايف.. الناس فى انتظارنا!


ياه! العمدة وأعضاء مجلس المدينة!
صباح الخير يا "دهب" يا غشاش!


غشاش؟ ليه؟
مدينة نموذجية.. صحيح! شوف.. دى خرائب!


مدينتى الجميلة.. مش معقول!















ارف : على عبد الحميد هميسه ـ العنوان: ١ شارع الخياطين بكفر الشيخ ـ محافظة كفر الشيخ ـ « ١٥ سنة » ج.ع.م











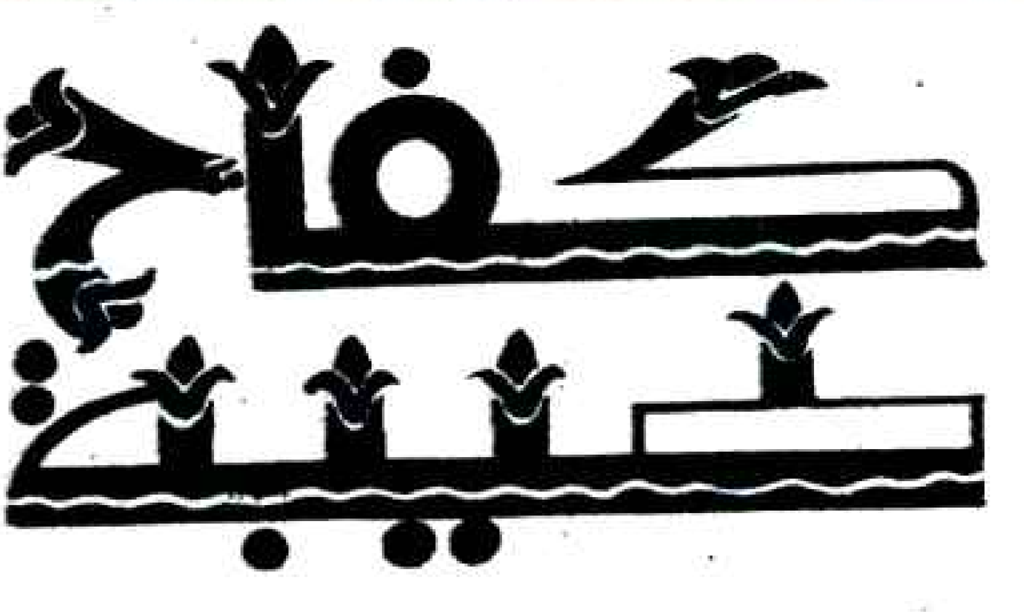




للتعارف : جمال محمد شحاته - العنوان : الزقازيق - شرقية - قسم الاشارة - ١٣



مكتبة ميكي تقدم :



كفاح طيبة

قصة الروائي الكبير نجيب محفوظ

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

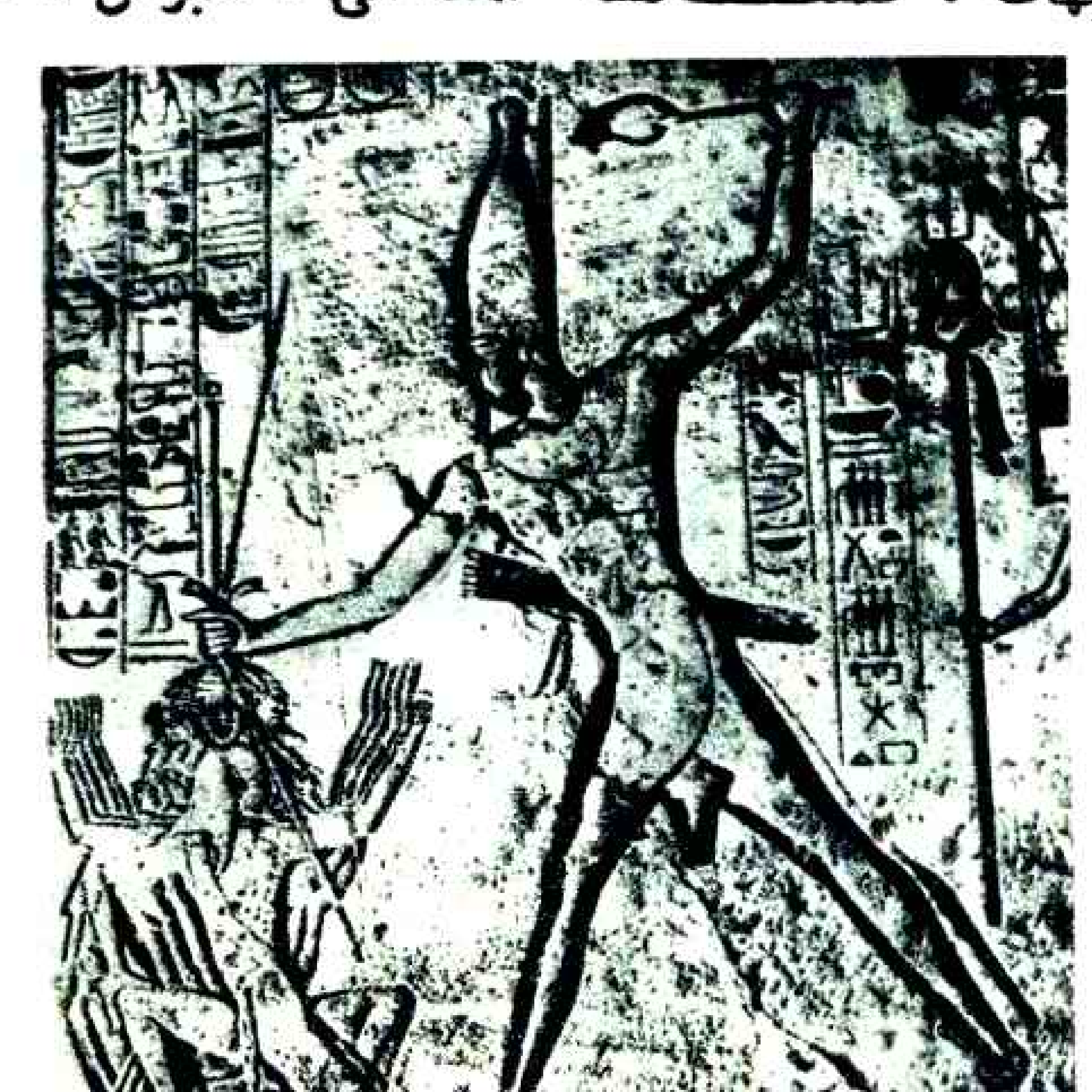
هاجرت الاسرة المالكة الى النوبة عندما احتل الهكسوس مصر . وبعد عشر سنوات وصلت الى مصر قافلة من النوبة ، اخذت تتقرب الى الحكام عن طريق الذهب والهدايا ، وحصلت القافلة من ملك الهكسوس على تصريح بنقل التجارة بين مصر والنوبة ولم يكن قائدها سوى «احمس» ولي عهد مصر .. وهكذا بدأ تكوين جيش الخلاص

لم تكن حياة الاسرة الفرعونية في المهجر حياة كسل ، لكنها كانت حياة عمل واعداد للمستقبل ، فقد كانت النوبة منذ وصول الاسرة الفرعونية تدرب الرجال ، وتصنع السفن والعجلات والسلاح ، وترسل القوافل الى مصر محملة بالذهب فتعود محملة بالرجال .

ومضت الايام والشهور الطوال .. وتم اعداد جيش الخلاص ودقت طبول الرحيل وسار الملك « كاموس » في مقدمة جيشه ، وبناء على الخطة الموضوعة ، سار « احمس ابانا »

بجزء من الاسطول ، ودخل حدود مصر باعتباره قافلة تجارية ، واستطاع بتلك الحيلة أن يستولى على الرعاة الذين يحرسون جزيرة « بيجة » أول حدود مصر .. وبعدها انضمت باقي وحدات الاسطول المصرى اليه ووصلت مقدمة الجيش الى « بيجة » وهاجمتها من جميع الجهات وألقى الهكسوس السلاح وسلموا انفسهم أسرى .

وسار الجيش والاسطول نحو الشمال ، واقتربوا من « سيين » ، وهجمت القوات المصرية على المدينة من ثلاث جهات ، فتساقط الهكسوس وسلموا .. ودخلت القوات المصرية قرى كثيرة ، فلم تواجه مقاومة ، وجاءت الانباء ان العدو عسكر برجاله جنوب مدينة « امبوس » مستعدا للقتال ، وان اسطوله يقف في غرب المدينة ، واصدر الملك أمره الى القائد المصرى «قمكاف» بالهجوم على سفن الهكسوس .. ووصل الملك الى « امبوس » ،



وبعد قليل بدأت المعركة .. بدأ الهكسوس بالهجوم ، وأرسلوا مائة عجلة حربية ، ودفع « كاموس » بثلاثمائة عجلة ، ودار قتال عنيف وقرر الملك القضاء على العدو ، فدفع بمائتي عجلة جديدة .. وتفرق الهكسوس بين جريح وقتيل وهارب .. وتحطمت عجلاتهم .

ودخلت بعض القوات الى مدينة « امبوس » وطهرتها من بقايا جنود العدو .. ونزل الملك « كاموس » عن عجلته وسار وسط جثث الهكسوس يلقى نظرة على أولئك الذين امتصوا دماء مصر .. وتحول الملك ليرجع الى عجلته ، وفي تلك اللحظة وقفت جثة من بين الجثث ، وأطلقت سهما أصاب صدر الملك ، صرخ الرجال واطلقوا السهام على الهكسوس وسقط الملك بين يدى ولى عهده ، وقال الملك للامير بصوت ضعيف :

— كن أشد حذرا منى ، واذكر دائما أنه لا يجوز أن توقف الكفاح حتى تسقط «هواريس» حصن الهكسوس الاخير ويخرج الهكسوس عن ديارنا جميعا .

ودخل الجيش «امبوس» يتقدمه نعش الملك « كاموس » ، وجاءت رسل الاستطلاع تقول ان الاسطول المصرى هزم اسطول الهكسوس ، لكن القائد « قمكاف » سقط شهيدا وان « احمس » قاد المعركة وحصل على النصر ، وكافأ الملك



كفاح طيبة (بقية)

« احمس ابانا » بأن عينه قائدا للاسطول .

وعند الفجر تحرك الجيش والاسطول فى طريقهما الى « هيرا كونبوليس » مركز الدفاع الامامى عن طيبة وبالقرب من « هيراكونبوليس » جاءت الانباء بأن الاسطول المصرى اشتبك مع الاسطول الكامل للعدو ، وان المعركة تدور بقوة .. وبعد فترة جاءت الاخبار بان كشافة الجيش يقاتلون بعض قوات العدو ، وامر الملك « احمس » بارسال قوة من العجلات لتساند الكشافة . وأمر بالاستعداد للمعركة ..

وبعد قليل أخبر الملك أن جيش العدو بدأ هجومه ... وتقدم الجيشان للقتال ، وكان « أبو فيس » يقود بنفسه قوات الهكسوس واستمر القتال حتى المساء .. وضعفت قوى الطرفين ، وفجأة هاجمت قوة من عجلات الهكسوس مؤخرة المصريين وهى تحاول أن تلتف حول القوة المصرية وتنبه الملك لهدف قائد عجلات الهكسوس ، فارسل قوة كبيرة من عجلاته لحصاره وقوته ، وعدل القائد الماكر خطته وعاد بقواته سريعا الى جيشه .

انتهى القتال وعاد « أحمس » الى معسكره ، واستقبله الرجال ووجد بينهم « احمس ابانا » وسأله الملك :

ـ ماذا وراءك أيها القائد ؟

ـ النصر يا مولاى ، هزمنا اسطول الهكسوس . واغرقنا نصفه ، واسرنا اربعا من سفنه ، وهرب الباقى .

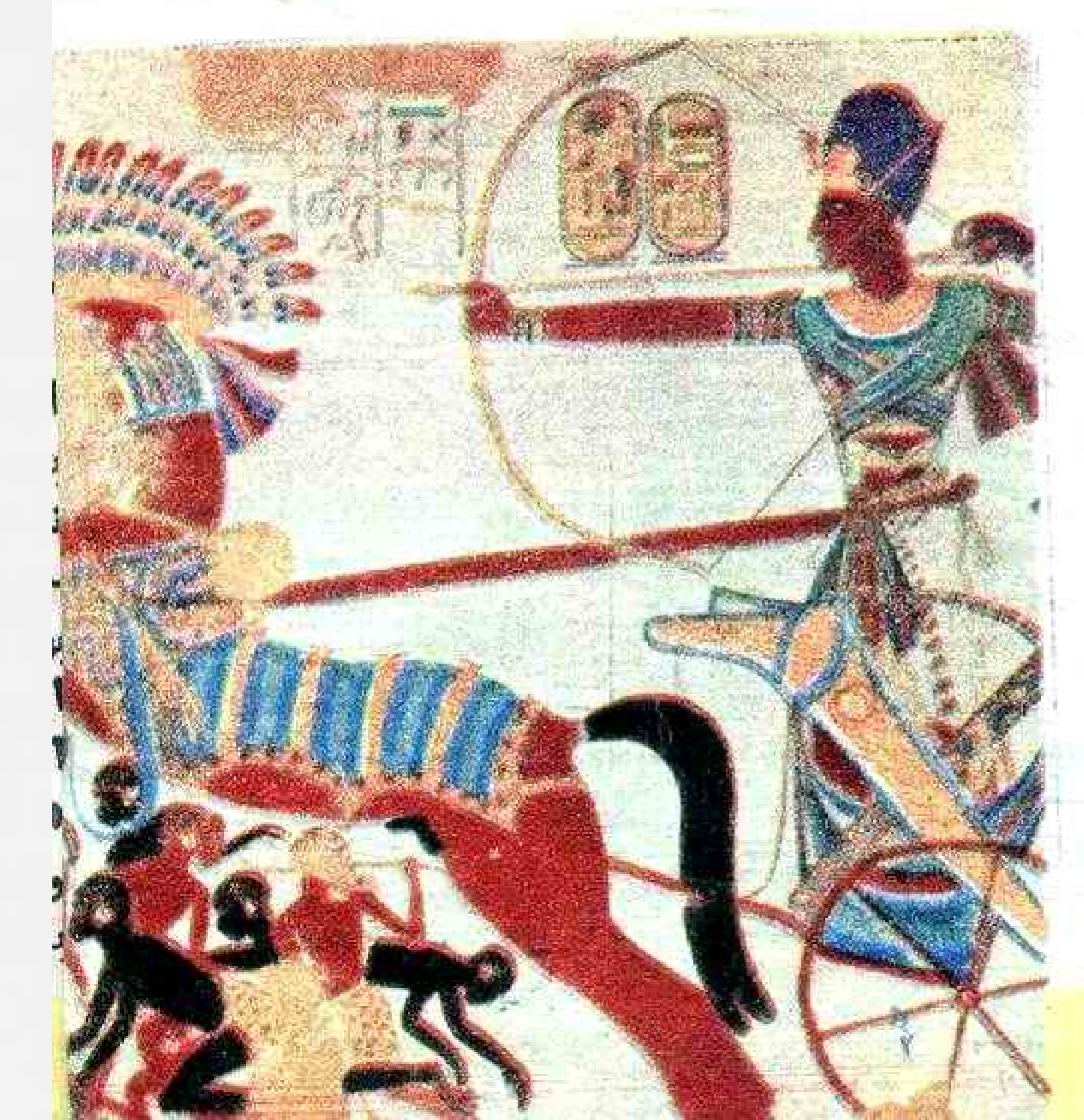
بات الجيش ليلته ، وفى الصباح قابل الملك قواده واعلن انه قرر مبارزة « خنزر » قاتل « سيكنزع » .. وارسل الملك ضابطا ليعرض على خصمه رغبته ، ووافق « خنزر »

التقى الرجلان فى الميدان ، ولم يستطع « خنزر » ان يمنع دهشته حين علم ان « اسفينيس » تاجر الاقزام هو احمس فرعون مصر .. سحب كل منهما سيفه ، وامسك ترسه ، وهاجم الملك خصمه بشجاعة وبذل كل ما لديه من خبرة وقوة فى توجيه الضربات اليه ، وتفادى « خنزر » ضربات احمس ، لكن الملك استجمع قوته وضرب عدوه ضربة قوية تصدى لها « لخنزر » بترسه فحطمته .. وسقط الترس من يده .. وخلع « أحمس » ترسه ورمى به ، وعجب « خنزر » لاخلاق الملوك .. وتبادل الرجلان ضربتين شديدتين ، لكن ضربة « احمس » كانت اسرع الى رقبة « خنزر » فسقط على الارض .

واستمرت المعارك بين المصريين والهكسوس عشرة ايام كاملة .. وفى اليوم الاخير استيقظ الجيش المصرى وتقدم للقتال ، فرأى الميدان خاليا .. وأعلن رسل الاستطلاع أن « أبو فيس » انسحب من الميدان ليلا وسار نحو الشمال ...

استراح الجيش يومين ثم سار نحو الشمال ، وظهر سور طيبة العظيم بأبوابه ومن خلفه المسلات والمعابد فتصايح الجنود هاتفين « طيبة .. طيبة » .

عسكر الجيش ، وهاجم الاسطول اسطول الهكسوس وهزمهم ، وهاجم المصريون حرس الاعداء الذين يملأ السور ، وقاتلوهم بجر وسقط منهم كثير .. استمرت الحرب ع أيام والحق المصريو بعدوهم خسارة كبيرة وبدأ يتزايد ضعف المصريين على العدو ووصلت قوات المتطوعين الـ تم تدريبهم ومعهم سفين محملة بالدروع والقبا الواقية ، واستقبله





الجيش بفرح ، وأعلن كثير من القواد :

ـ مولاى سنقتحم السور غدا .

وطلع فجر اليوم الموعود ، وتقدم المصريون للقتال ، نظروا الى السور .. يا للعجب .. لقد اتخذ الهكسوس من النساء والاطفال المصريين دروعا تحميهم ، احتار الملك وقواده .. ماالعمل .. وتنبه الجميع على صوت عجلة قادمة تحمل القائد « احمس ابانا » .. أخذ الملك رأيه فقال :

ـ هل يجوز ان نمتنع عن الكفاح فى سبيل مصر خوفا من ان نؤذى اطفالنا ونساءنا .. ان قلبى يحدثنى ان أمى بين الأسيرات ، وانها تدعو الرب ان يجعل حب طيبة فوق رحمتنا بها واخوتها .. وتنفس الرجال ارتياحا ، ووافق الجميع على رأى « احمس ابانا » .. وأصدر الملك أمره بالهجوم على السور .. وهاجمه الرجال وفى قلب كل منهم عداء لا يسكت حتى يدفن رمحه فى قلب واحد من الهكسوس .. واستولى المصريون على مواقع كثيرة من السور ، وجاءت الاخبار ان « أبوفيس » يترك طيبة هاربا ، وان الاهالى ثاروا ضد الهكسوس .. وعلى السور مزق الجنود علم الهكسوس ، ورفعوا علم طيبة عاليا ، وفتحت ابواب طيبة ودخلها الجنود هاتفين باسم « أحمس » .. وفى تلك الاثناء عاد الرسول الذى أرسله الملك الى أسرته يدعوها الى دخول طيبة ، وقدم للملك رسالة من الأم المقدسة « توتشيرى » قراها الملك وقال للحاجب « حور » :

ـ تقول «توتيشيرى» انها لا تدخل مصر حتى يرحل عنها آخر رجل من الهكسوس .

ـ ان أمنا المقدسة تريد الا يتوقف القتال حتى نحرر مصر .

واعلن الملك ان جيشه سيدخل طيبة وحده ، أما هو فسيدخلها مع اسرته بعد طردالهكسوس .. وجاءت وفود الثوار تقدم للملك ما كسبته فى ثورتها .. مجموعة من الهكسوس طغاة الامس وأسرى اليوم ، كبير شرطة طيبة ، « سنحوت » قاضى طيبة .. وأخيرا الاميرة « امنريدس » ابنة « أبوفيس » نفسه ، وأمر الملك بوضعها فى السفينة الفرعونية ، وتوجه اليها بعد انانهى مهامه ، وعرفت « امنريدس » فى الملك « اسفينيس » التاجر ، فاخذت تسخر منه واتهمته بأنه جاسوس ، ثم سخرت من المصريين قائلة :

ـ لا اتصور ان احدا من قومى مثل أحد من قومكم الا ان يتساوى العبيد والسادة .

وصاح الملك غاضبا :

ـ من تلك الصحارى جاء قومك ، فاغتصبوا سيادة وادينا ، ثم قالوا جهلا وغرورا انهم امراء واننا فلاحون عبيد ، وانهم بيض واننا سمر .. اليوم يأخذ العدل مجراه ، فيرد السيد الى سيادته وينقلب العبد الى عبوديته ، ويصير البياض صفة المسافرين فى الصحارى الباردة ، والسمرة شعارسادةمصر المطهرين بنور الشمس ..

وأرسل « أبوفيس » رسله الى «أحمس» .. فقابلهم أحمس وقال له زعيمهم :

ـ أيها القائد ، خطف الفلاحون يوم الانسحاب من طيبة صاحبة السمو الفرعونى الاميرة « امنريدس » .. ومولانا يريد ان يعلم .. هل ابنته على قيد الحياة أو قتلها الفلاحون ؟ .

واعترض القواد على لهجة أبوفيس ، أمرهم الملك بالسكوت ثم قال بلهجة تدل على الاحتقار :

ـ عد الى مولاك وقل له ان الفلاحين قوم شرفاء لا يقتلون النساء ، وان الجنود المصريين لا يقتلون أسراهم ، وان ابنته أسيرة .

فظهر على الرجل الارتياح ، وقال :

ـ لقد انقذت كلمتك هذه الاف الارواح من قومك نساء ورجالا ممن أسرهم الملك ، وجعل حياتهم رهينة بحياة سمو الاميرة .

فقال أحمس :

ـ وحياة الاميرة رهينة بحياتهم .

وبعد فترة من الوقت تحرك جيش مصرى لا يعد ، واستمر فى مسيرته فلم يلتحق بأحد من الهكسوس حتى وصل الى مدينة « بانوبوليس » آخر حدود المملكة الجنوبية ، ولم يبق الا الشمال ليطهروه من الهكسوس .. واقيمت الولائم بهذا الانتصار ..وفى غروب اليوم نفسه اتى رسل ابوفيس الى الملك ،وقال كبيرهم :

ـ أيها الملك .. ان فرعون يبلغك السلام ، ويعرض عليك صلحا شريفا يحترم الحقوق ويصل ما انقطع من علاقات المودة بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال

وقال أحمس :

ـ انى ما أعلنتها حربا عليكم لاسترد طيبة، ولكنى عاهدت ربى وقومى على ان احرر مصر جميعها من الظلم ، وان أعيد لها حريتها ومجدها ، فاذا اراد الذى ارسلكم السلام حقا ،فليترك مصر لاهلها وليرجع بقومه الى صحارى الشمال .

واستمر احمس فى « بانوبوليس » يومين كاملين ثم تحرك بقواته الى الشمال ، وأثناء السير ابلغت فرق الكشافة ان جيش الهكسوس معسكر فى جنوب « افروديتو بوليس» فى اعداد كبيرة ..وتقدم الجيش المصرى واقترب من معسكر عدوه ، وامر الملك بالهجوم ، فانقضت على العدو بعض العجلات وشاهد الملك قوة من عجلات العدو تقدر بمائتى عجلة ترد على قوته ، فهاجم الملك بعجلاته من جميع الجهات ، ودارت معركة شديدة ، دمر فيها المصريون عجلات الرعاة، وفى الصباح هاجمت العجلات مواقع الهكسوس وسيطر المصريون على الميدان ، وهاجم « احمس » افروديتوبوليس ، لكنه لم يجد اثرا للهكسوس، وعلم ان «ابوفيس» ترك المدينة مع قوات جيشه ليلة أمس ، وانه ترك بعض قواته ليعطلوا تقدم المصريين .

واستمر الجيش فى زحفه لا يجد مقاومة ولا اثرا للعدو .يستقبله اهل القرى والبلدان ، لا يصدقون من الفرح ان الالهة رفعت عنهم غضبها ..

وعلم الملك ان الهكسوس عادوا من جميع الجهات الى «هواريس» حصن الرعاة ، وأسرع الملك بقواته الى هواريس، لكنه وقف عاجزا امام أسوارها الضخمة ..

وكان الكثيرون من الاهالى يعرفون المدينة فقالوا ان المدينة بها اربعة اسوار ضخمة ، بعدها خندق يجرى فيه ماء النيل ، وان فى المدينة حقولا لا تكفى حاجة اهلها ، وانها تسقى من النيل تحت السور الغربى ..

اخذ « احمس »يفكر وحوله قواده والحاجب « حور » .. ثم قال لهم وهو يشير الى النهر :

ـ ان هواريس محصنة ، لا تؤخذ ولا تجوع ، ولكنها قد تعطش لو حولنا عنها مياه النيل .

واستعد « احمس » للعمل العظيم فاستدعى المهندسين الذين اعلنوا ان الفكرة ممكنة التنفيذ ،واتى المتطوعون من جميع الانحاء ، وافتتح الملك المشروع وتبعته الايدى القوية ، وبعد عدة أشهر شاهد الحراس رسلا من الهكسوس يخرجون من وراء الاسوار ليقابلوا الملك احمس ..

استقبلهم الملك مع قواده وسألهم عما يريد ملكهم .. فقال كبيرهم:

ـ ارسلنى مولاى لاعرض عليك أمرين ، اما الحرب الى النهاية ، وفى هذا الحال لن ننتظر وراء الاسوار حتى نموت جوعا وعطشا ، لكنـ سنقتل الاسرى م قومك ، ثم نقتل نساء واطفالنا ، ونهجم عل جيشك فى ثلاثمائـ الف مقاتل .. كارهي للحياة مشتاقين ال الانتقام .

ثم قال : واما ا تردوا لنا الامير « امنريدس » والاسرى من قومنا وتؤمنونا عل ارواحنا واموالنا ومتاع فنرد لكم رجالكم ونترا هواريس ، ونتجه الى الصحراء التى جئنـ منها ، وبذلك ينتهى الصراع الذى استمر مائتى عام .

وطلب الملك من الرسول الانتظار فترة ، واجتمع برجاله ، واتفق الرأى على ان القتال ليس من الصالح الان ما دام العدو سيترك البلاد مغلوبا على أمره ، وسيحرر الوطن الى الابد

وفى مساء ذلك اليوم تم تبادل الاسرى ، وجاء حجاب « ابوفيس » وقدموا الى « احمس » مفاتيح هواريس، وعادوا من حيث اتوا .

والتقى الملك برجاله ، وهنأهم بالنصر ، وطلب من الجميع ان يعودوا الى طيبة ليؤدى كل واحد واجبه ، ورحل الى النوبة ليأتى بالاسرة الفرعونية ، واوصى « احمس » حاكم النوبة «رعوم» بأهلها خيرا وودع الجميع وابحر واسرته الى طيبة التى استقبلته استقبالا عظيما وتقدم منه الكاهن الاعظم وتوج رأسه بتاج مصر المزدوج .. وتعالت أصوات أهل مصر يعيش فرعون مصر.

تمت

سبع صنايع!

هايل .. "عبقرينو" ده رجل عبقرى !!

ده بيخترع وبيصلح كل شئ تقريبا !

ورشة إصلاح عبقرينو

حتى شوف .. بيصلح جرار الجدة "بطة" القديم ده !!


























فتحى على السيد ـ العباسية ـ من اصدقاء ميكى















عبد الحميد محمد حسين – اسكندرية – من أصدقاء ميكي


















ثروت وديد سعد ـ شبرا ـ من اصدقاء ميك





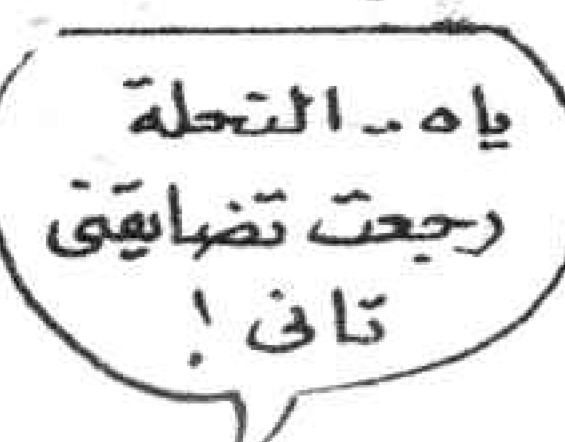






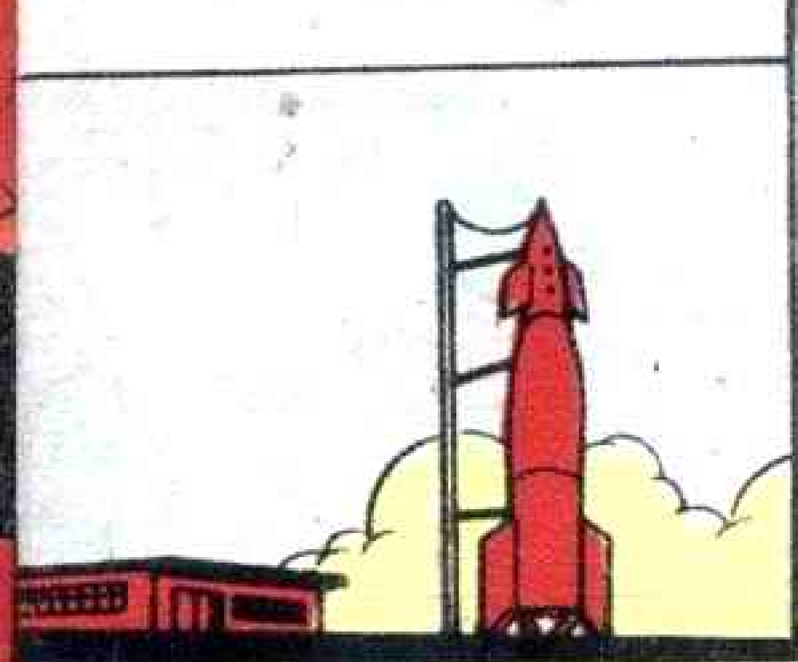

رضا على عبد اللطيف ـ من أصدقاء ميكى







وكانت هى نفس النحلة التى كانت تسكن جهاز إطلاق الصاروخ ..









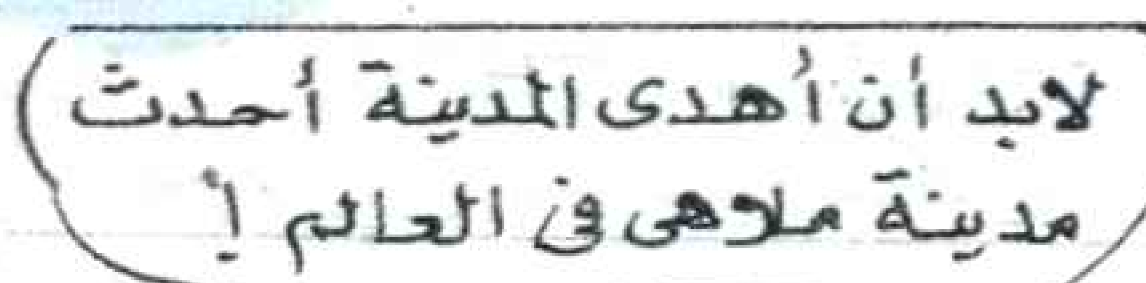


محمد عبد العزيز زناتي - حلمية الزيتون - من أصدقاء ميكى













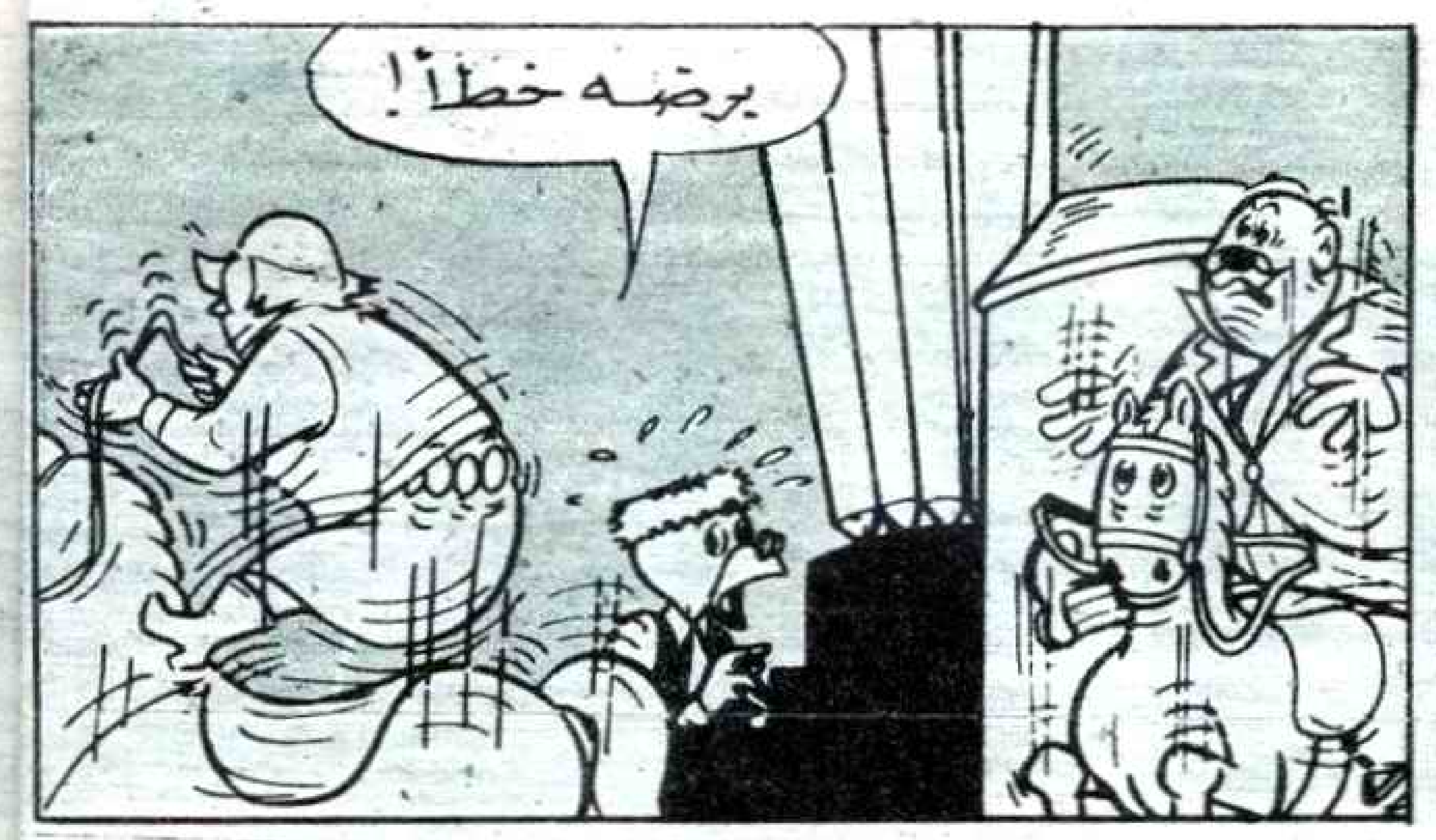






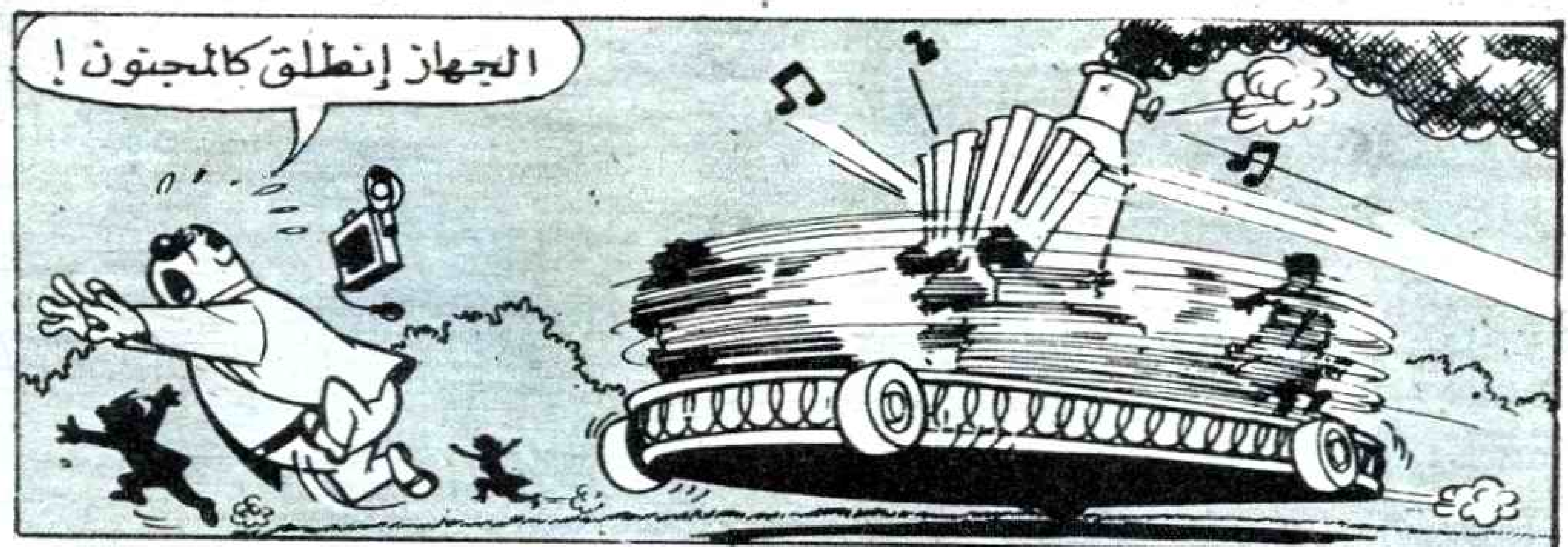
شريف جورج عبد الله ـ حدائق القبة ـ من أصدقاء ميكى











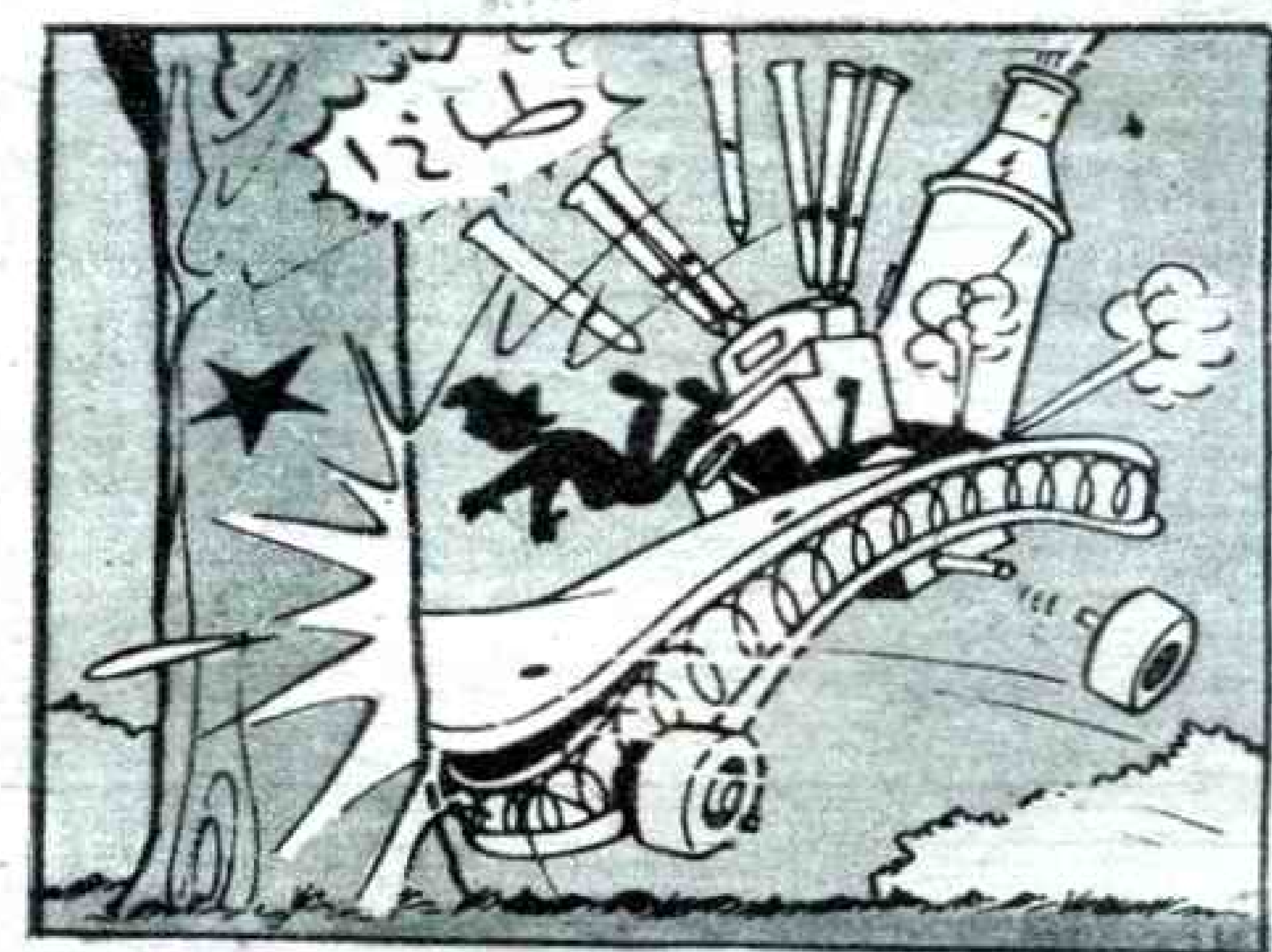




سونيا محمد ابراهيم الشيمي – امبابة – من أصدقاء ميكي















عبد الرحمن محمد الشربينى - دكرنس دقهلية - من أصدقاء ميكى

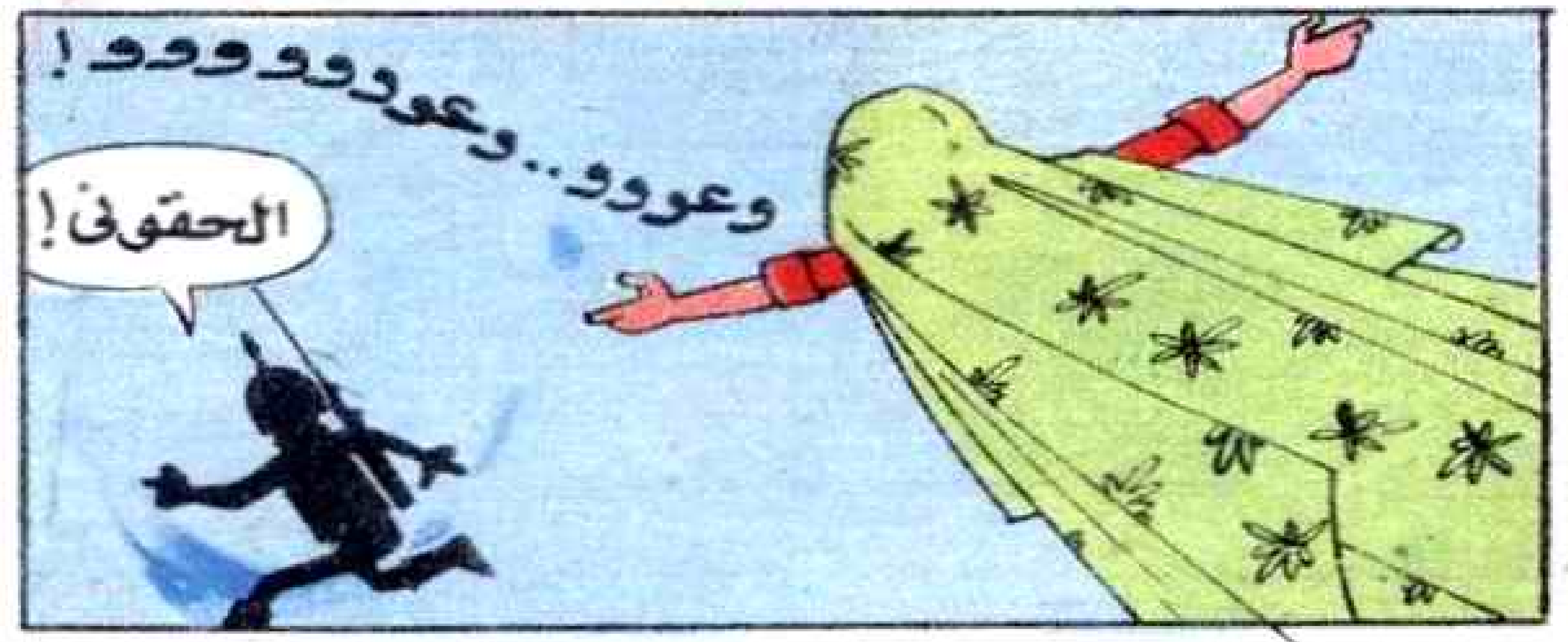

خميس ومغامرة الجواسيس!


لا إله إلا الله محمد رسول الله



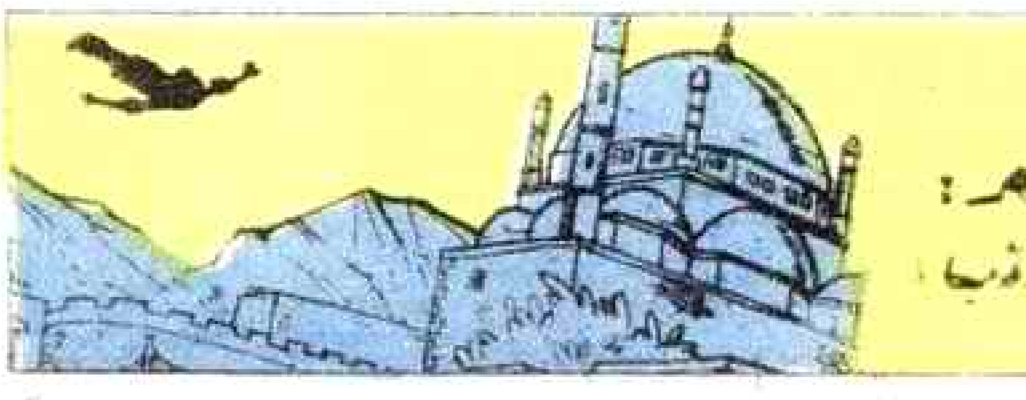



فكرة .. أخوف الحارس !


وعووو .. وعووووووو !
الحقونى !


هايل .. ده وقع وفاقد النطق كمان !!


يظهر هي دى غرفة الدكتور "نبيه" !



رسوم: أبو طالب

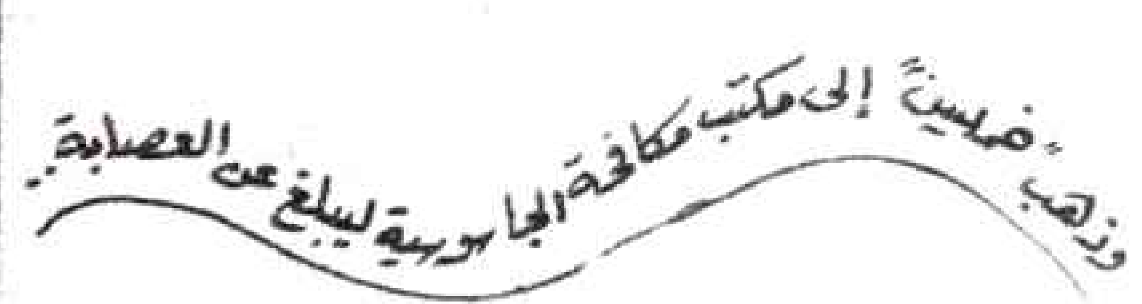
اعطى الجواسيس دواء سلب الارادة « لخميس » لكن الدواء اعطاه قوة غريبة .. مارسها فى تحريك الصورة .. ثم دخل غرفة الدكتور .. لكنه راى محاولة للهرب .. فاتجه الى مكتب مكافحة الجاسوسية لتبليغهم





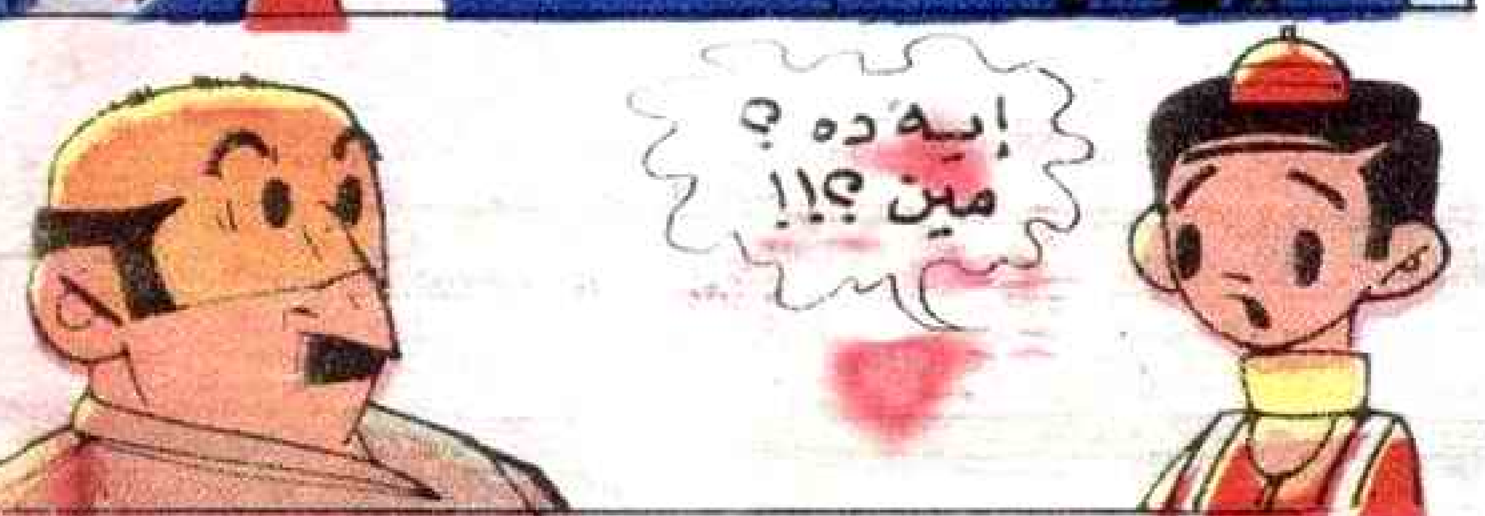












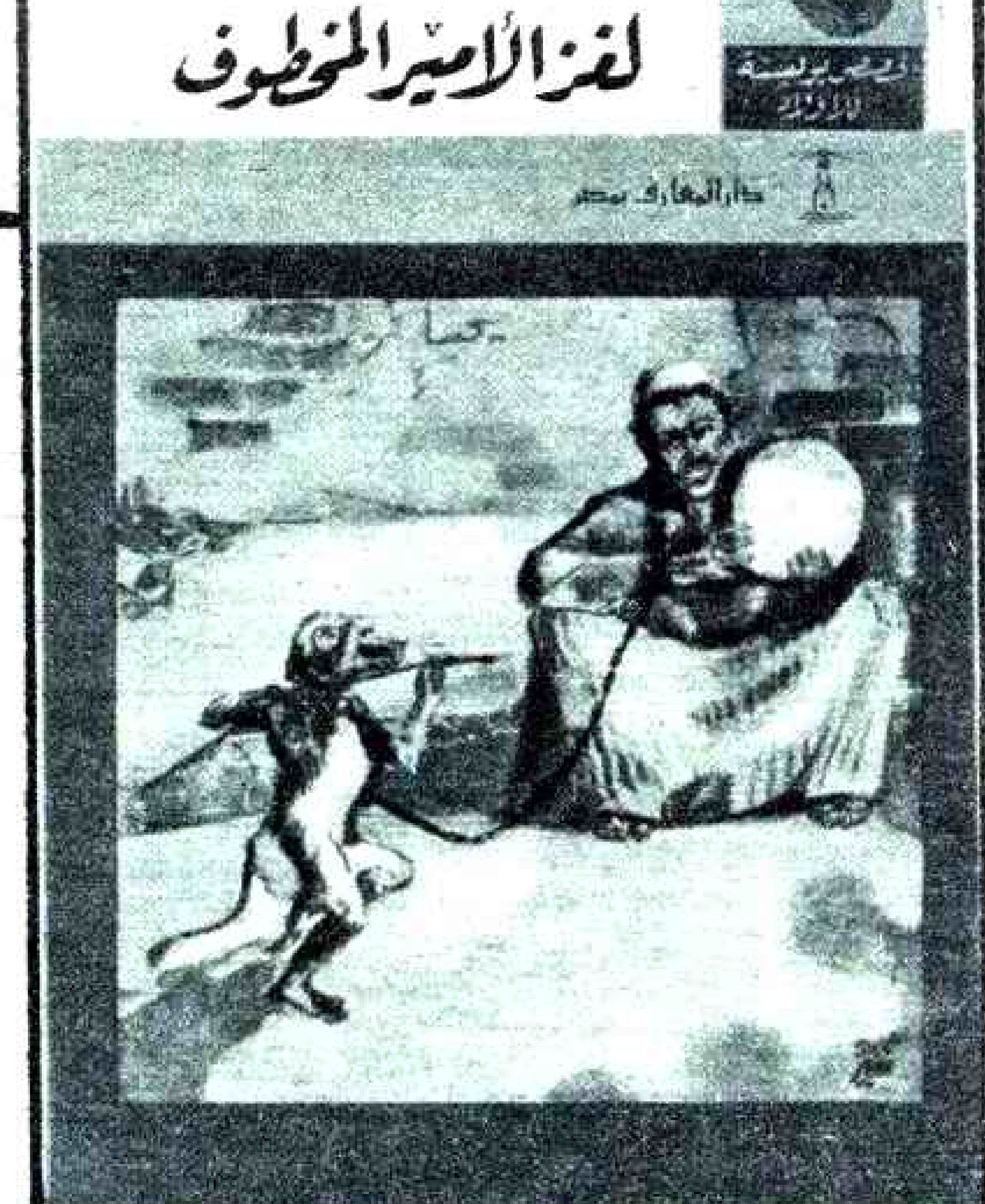

البقية فى العدد القادم

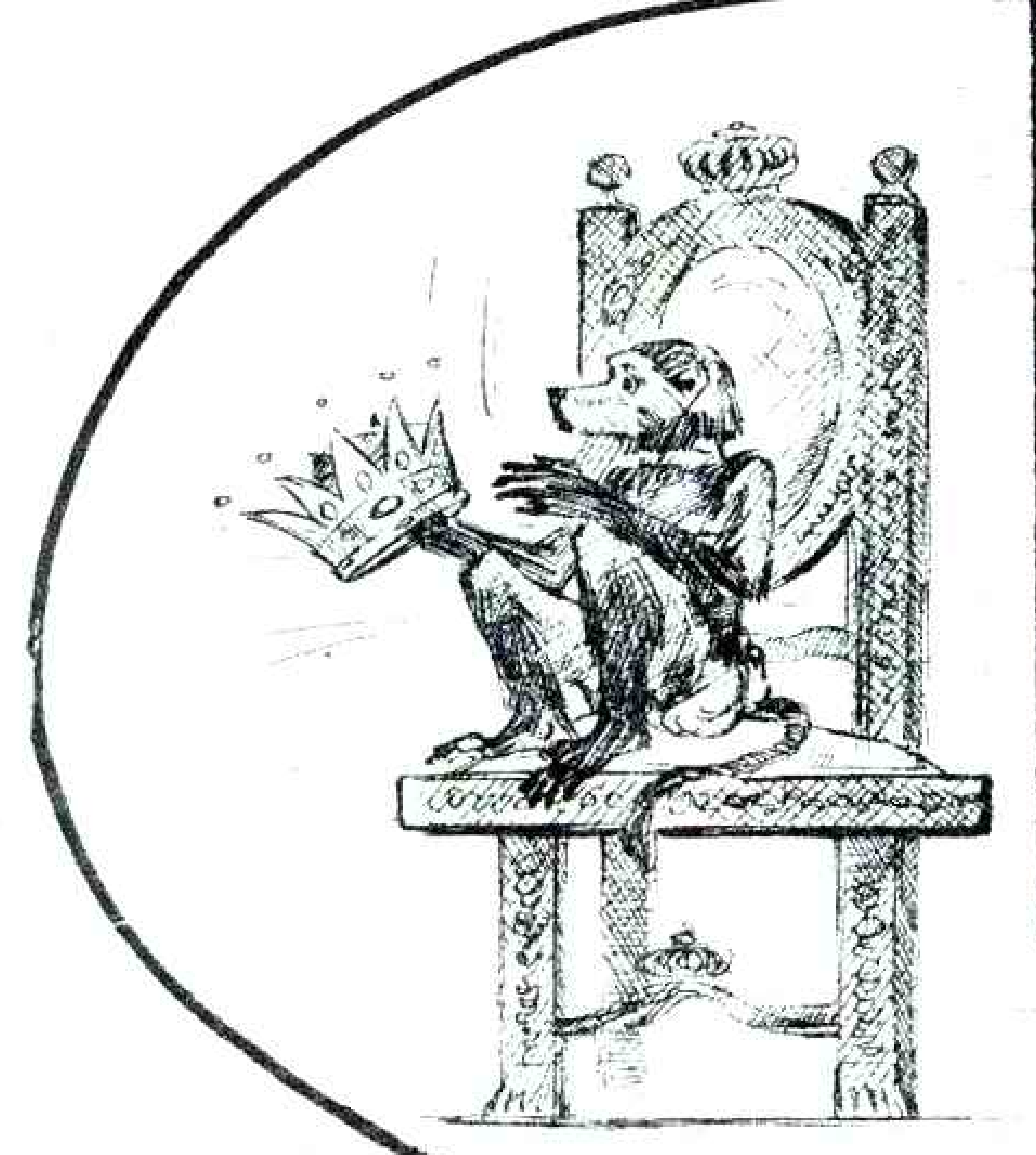
صابر اسماعيل صابر - من اصدقاء ميكى

قصص بوليسية للأولاد

المغامرة الثامنة

لغز الأمير المخطوف















تختخ — لوزه — عاطف — محب — نوسة

كان الأمير يلعب ويمرح فى معسكر بالمعادى .. وفجأة خطفته عصابة خطيرة ... ونشط رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة ... ولكن المغامرين الخمسة والكلب زنجر يتدخلون لإنقاذ الأمير .... هل فى الوقت المناسب ؟

خذ المعارف — دار المعارف

القصة التالية :

لغز القفاز الأحمر !!

مع الباعة وفى المكتبات

تطلب كذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والاسكندرية واسيوط ومن دار المعارف لبنان ش. م. ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت
ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربى

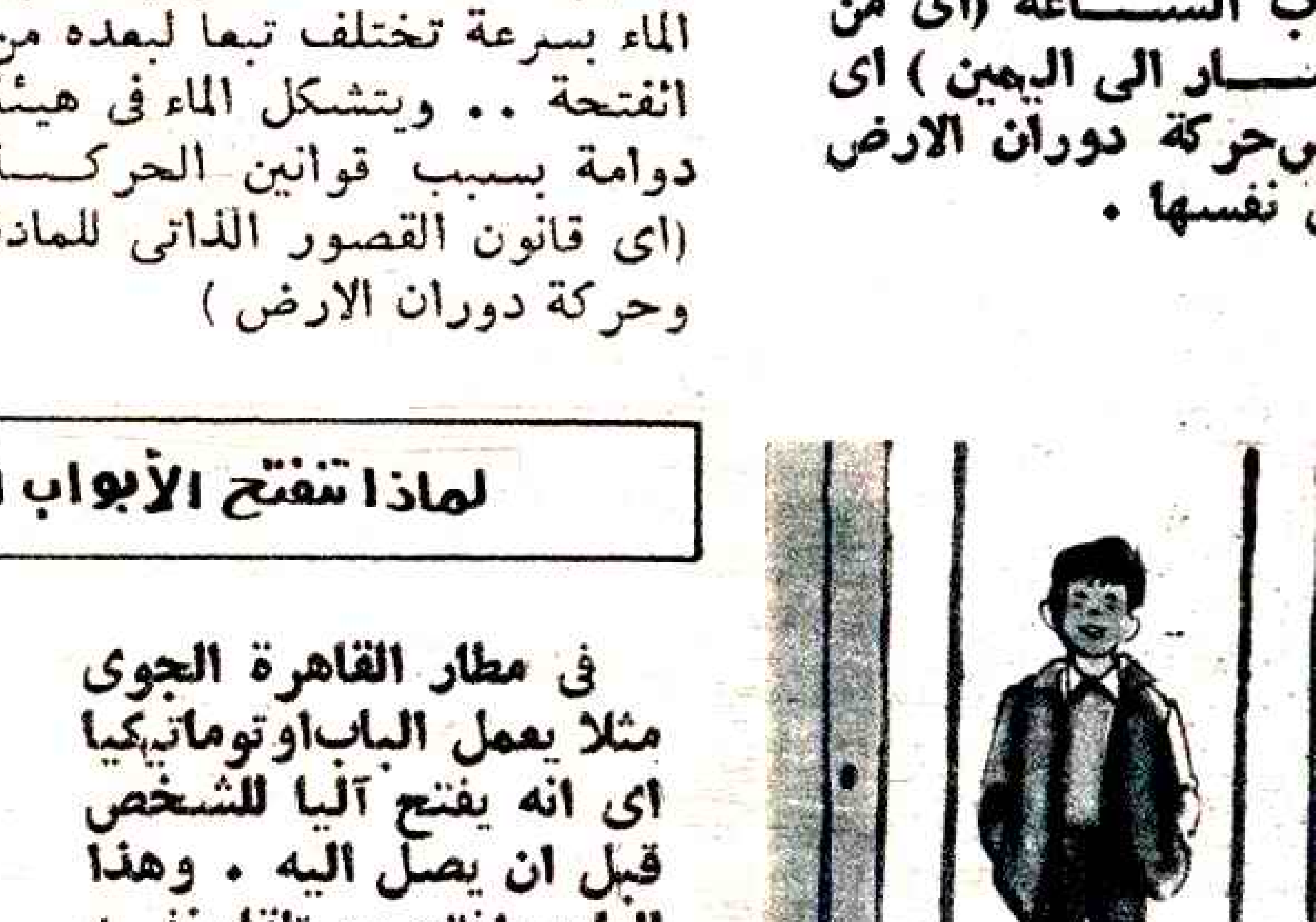
لماذا نرى دوامة فى حوض الحمام عند إفراغ مائه ؟



ان بالوعة الحمام تشفط الحوض بقوة فيتشكل ؤه على هيئة قمع يدور ه الماء بشدة وفى اتجاه ترب الساعة (اى من سار الى اليمين) اى س حركة دوران الارض ول نفسها .

عندما نفرغ جزءا من ماء الحوض ، فان بعض هذا الماء تشفطه البالوعة محدثة بذلك انخفاضا فى اجزاء السائل . ونتيجة لهذا الانخفاض يتحرك الماء بسرعة تختلف تبعا لبعده من الفتحة .. ويتشكل الماء فى هيئة دوامة بسبب قوانين الحركة (اى قانون القصور الذاتى للمادة وحركة دوران الارض)

لماذا تنفتح الأبواب أوتوماتيكيا فى المطار ؟



فى مطار القاهرة الجوى مثلا يعمل الباب اوتوماتيكيا اى انه يفتح آليا للشخص قبل ان يصل اليه . وهذا الباب ينفتح من تلقاء نفسه لان الشخص قبل الوصول اليه يمر على سجادة تختبىء تحتها ازرار تتحكم فى حركة الباب .

تعمل الابواب الاوتوماتيكية بواسطة اجهزة مائية او هوائية او كهربائية .. ويكون التحكم فيها بواسطة مرور الشخص على السجادة الموجودة قبل مكان الوصول الى الباب . وفى نظام آخر ، يفتح الباب اذا مر الشخص امام ضوء صادر من خلية فوتوكهربائية ، فيتسبب اصطدام الضوء به ان يتحرك الباب من تلقاء نفسه !

لماذا يتغير التاريخ ؟

كل يوم يتغير لتاريخ فى النتيجة . واليوم سيكون ى الغد ـ امسا وامس كان قبل أن نام ونصحو ..وبعد يلة نقضيها فى سرير النوم ، سيشرق علينا فجر جديد !

ان الزمن يمضى فى سيره من الماضى الى المستقبل .. وفى اتجاه واحد . ان النهار والليل ينظمان نشاط الانسان فى حياته . ويقاس الزمن بوسائل كثيرة تبدأ من الساعة الرملية والمزولة الشمسيه .. الى احدث الساعات الدقيقة . ويمكن تحديد الزمن بمقاييس معروفة ومصطلح عليها ، كالثانية والدقيقة والساعة واليوم والاسبوع والشهر والسنة والقرن . ان نتيجة الحائط تعين لنا اليوم وتساعدنا على معرفة ما مر من الزمن .





أريد أن أعرف!

كيف يمكن الكتابة بقلم حبر جاف ؟



عندما تحتك البلية الصغيرة، الموجودة فى طرف القلم بالورق ، فانها تدور حول نفسها وتلامس الحبر المخزون داخل القلم .. ثم تستمر فى الدوران وتترك آثار الحبر عند مرورها بالورق. وطالما وجد حبر فان البلية بدورانها تأخذ منه للكتابة .

ان اقلام الحبر الجافة مليئة بنوع خاص من الحبر الهلامى اى مثل « الجلاتينه » . وهذا الحبر موجود فى خزان مستطيل الشكل ، ينتهى بمخروط توجد بطرفه كرة صغيرة الحجم ، تلف حول نفسها . وفى كل دورة لها تلامس الحبر وتاخذ قدرا قليلا منه . ان فتحة المخروط محسوبة بدقة بحيث لاتهرب البلية الصغيرة ، فهى محبوسة فى الداخل ، ولا يبرز منها الا اقل من نصفها . وعند احتكاكها بالورق اثناء الكتابة ، فانها تترك آثار الحبر على الورق ثم تلف حول نفسها لتاخذ قدرا جديدا منه



لماذا يخرج الناي صوتا موسيقيا ؟

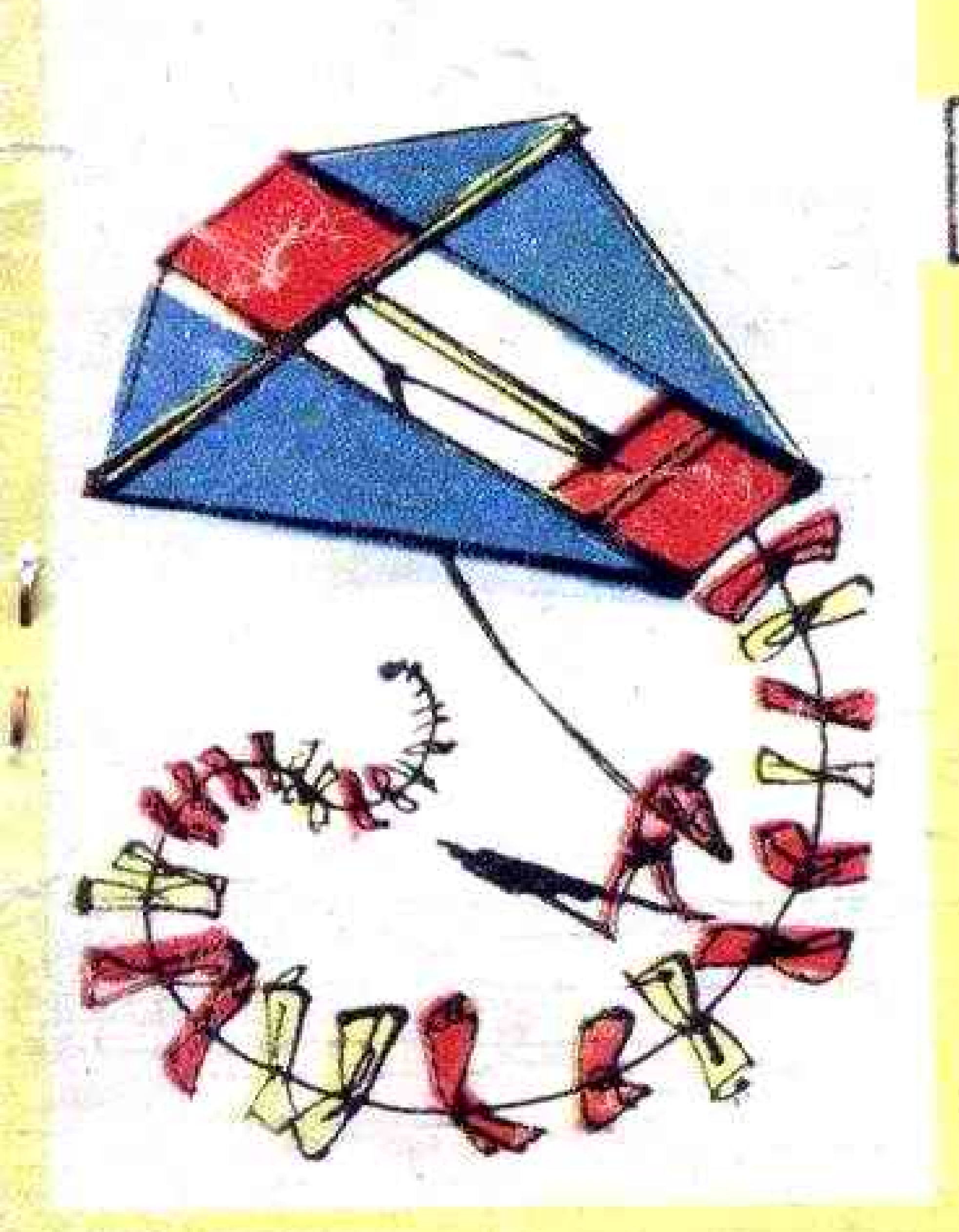


ان الهواء الذى تدفعه بفمنا فى داخل الناى يجعله يهتز واذا كانت قصبة الناى قصيرة فان الصوت الصادر يكون حاد الطبقة . وفى قصبة الناى الطويلة يكون اقل حدة . ان العازف الماهر هو الذى يغير الاصوات بتغير طول القصبة. ويتم له ذلك بتحريك اصابعه على فتحاتها .

ان الناى يصدر أصواتا تتغير طبقاتها طبقا لاهتزازات قصبتها . ان الهواء الصادر من فم العازف يصطدم بالفتحة الموجودة فى طرف القصبة محدثا صوتا . وبما ان الناى به فتحات فان ترك بعضها مفتوحا وبعضها الاخر مغلقا يغير من تردد الصوت ويعطى العازف قدرة التحكم فى النغمات .



لماذا نضع ذيلاً للطائرات الورق ؟



ان الطائرة الورق عبارة عن لعبة ترتفع فى الاجواء العليا بفضل دفع الهواء لها . واذا كانت بغير ذيل ، فانها سوف تلف حول نفسها وتقع على الارض . ان الذيل المصنوع من الدوبارة والورق يعطى الطائرة توازنا يجعلها ترتفع بشموخ نحو السماء

ان ذيل الطائرة الورق هام جدا لحفظ توازنها وفى بعض الطائرات يمكن استبدال الذيل الورق بعلبة تكون وظيفتها الموازنة ، وتركب هذه العلبة تحت الطائرة وهى على شكل مخروط . ويساعد وجودها على رفع الطائرة الى اعلى لتشق طريقها فى الجو بعد ان تدفعها الريح .